

АУКЦИОН ЧАСТНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ № 5

КАМНЕРЕЗНОЕ
ИСКУССТВО
СОВРЕМЕННОЙ
РОССИИ

МОСКВА | 12 ДЕКАБРЯ 2024



АЛЕКСАНДР
АУКЦИОННЫЙ ДОМ







АЛЕКСАНДР
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

КАМНЕРЕЗНОЕ ИСКУССТВО СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

12 декабря 2024

Аукционный Дом «Александр»
Москва, ул. Вавилова, 57Б
+7 (495) 357 48 00
info@adalex.ru
www.adalex.ru



АЛЕКСАНДР
аукционный дом

АУКЦИОН ЧАСТНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ № 5
Камнерезное искусство современной России

Аукцион состоится

Четверг 12 декабря в 16:00

Особняк Спиридонова

Москва, Малый Гнезниковский пер., 9, стр. 1

Преаукционный показ будет проходить:

С 3 по 11 декабря с 11:00 до 20:00

и 12 декабря с 11:00 до 16:00

по предварительной записи +7 (495) 357 48 00

СЕССИИ	ЛОТЫ	НАЧАЛО
Камнерезное искусство современной России	№ 1–19	16:00
Искусство Японии XIX–XX веков	№ 101–127	16:30
Декоративно-прикладное искусство России XVIII–XX веков	№ 201–257	17:30
Фарфор: народности России, ранний Советский	№ 301–354	18:30
Живопись и графика России XIX–XX веков	№ 401–439	19:40

Посмотреть каталоги и сделать ставки можно на сайте www.addalex.ru

ПРАВИЛА АУКЦИОНА

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Аукцион проводит Общество с ограниченной ответственностью «Аукционный Дом «Александр» (ОГРН 1057746028295) (далее Устроитель).

Участниками аукциона могут быть дееспособные лица, достигшие 18 лет, или юридические лица (далее Участники).

Указанные в каталоге цены являются диапазоном рыночной стоимости лотов по мнению экспертов Устроителя (эстимейты). Торги за лот начинаются с 80% от нижней границы эстимейта. Конечная цена лота может выходить за границы эстимейта.

Комиссионное вознаграждение Устроителя составляет 20% от достигнутой в ходе торгов цены и добавляется к стоимости лота.

Аукцион проводится в очной форме с возможностью онлайн-участия на сайте adalex.ru (далее Сайт), по телефону или путем предварительной подачи заочных ставок.

Все лица, желающие принять участие в аукционе, могут ознакомиться с выставленными

на торги лотами на Сайте или на предаукционном просмотре. Участники не могут предъявлять претензии или выдвигать возражения по состоянию лотов во время проведения аукциона, при их оплате или после нее на основании недостаточной ознакомленности с предметами торгов.

Регистрация лица в качестве Участника аукциона означает, что он ознакомлен, полностью и без исключений согласен с настоящими правилами.

Все разногласия, которые Устроитель и Участник не смогли решить в процессе переговоров, могут быть рассмотрены в суде по месту нахождения Устроителя.

Кино- и фотосъемка, а также аудио- и видеозапись в зале при проведении аукциона без разрешения Устроителя запрещены.

Выдача каких-либо разрешительных документов на вывоз приобретенных на аукционе лотов за пределы Российской Федерации находится вне компетенции Устроителя.

РЕГИСТРАЦИЯ

Обязательным условием для участия и приобретения лотов на аукционе является прохождение процедуры регистрации Участника. Регистрация является бесплатной и необходима только для участия в торгах.

При очном участии регистрация осуществляется непосредственно перед проведением аукциона, где Участнику выдается «Карточка участника» с присвоенным номером, удостоверяющая право ее владельца на участие в аукционе.

Для участия в аукционе через Интернет регистрация происходит на специальной странице

Сайта, где регистрирующийся должен указать свои верные имя, фамилию, отчество, контактные e-mail, телефон и следовать дальнейшим инструкциям.

Для участия в аукционе Устроитель может потребовать внесения Участником залога в размере, определенном Устроителем.

Устроитель оставляет за собой право отказать в регистрации потенциального Участника либо дальнейшем его участии в аукционах без объяснения причин.

ПРОВЕДЕНИЕ ТОРГОВ

Цены на лоты указываются в российских рублях. Оплата приобретенных лотов производится в рублях. Официальным языком аукциона является русский язык.

Аукцион проводят аукционист и секретарь, которые являются полномочными представителями Устроителя на время проведения аукциона. Все споры и разногласия, возникающие в ходе торгов, разрешаются секретарем, решение которого является окончательным.

Минимальный шаг аукциона (обязательное превышение ставки по отношению к текущему предложению) — 5%. За Устроителем сохраняется право изменить размер шага. При очном

участии в зале или по телефону Участник может в ходе торгов сделать предложение о покупке лота по произвольной цене, превышающей предыдущее предложение более чем на один шаг.

Во время торгов удар молотка аукциониста означает завершение торгов по данному лоту. Лот выигрывает Участник, сделавший наибольшую ставку.

Если несколько Участников сделали одинаковые ставки на какой-либо лот, то победившей признается ставка, сделанная ранее другой.

Устроитель имеет право до начала торгов снять с продажи любой лот без объяснения причин.

УЧАСТИЕ В ТОРГАХ

При участии в аукционе в очной форме поднятие Участником «Карточки участника» означает согласие ее владельца купить продаваемый лот по объявленной цене (при этом Участник может сделать произвольную ставку на лот, превышающую текущую более чем на шаг).

Для участия в аукционе через Интернет необходимо:

- быть допущенным к торгам на Сайте в качестве Участника;
- авторизоваться на Сайте;
- сделать ставку в отношении заинтересовавшего лота путем нажатия соответствующей кнопки (таким образом Участник соглашается приобрести лот за ту цену, которая указана в поле ввода суммы).

Если зарегистрированный Участник передоверяет свою «Карточку участника» другому лицу, равно как и в случае если Участник передает другому лицу право доступа к своему личному кабинету на Сайте, то в этом случае Участник несет полную ответственность за действия этих лиц как за свои собственные.

Если Участник не имеет возможности или желания присутствовать в зале во время торгов, он может принять участие в аукционе по телефону. Для этого ему необходимо заранее сообщить Устроителю номера лотов, в торгах за которые он хотел бы принять участие. Подача заявки на

телефонное участие в торгах за лот означает готовность Участника приобрести этот лот как минимум по стартовой цене и наделяет правом представителя Устроителя сделать первую ставку на лот от имени Участника без получения дополнительного подтверждения.

Если Участник не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично и принимать участие в аукционе по телефону, он может оставить заочный бид Устроителю, указав номера лотов и максимальные цены на них. Устроитель обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и торги в зале и на Сайте. В случае если максимальные цены на один и тот же лот, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, преимущество получает поручение, полученное первым. При этом стартовая цена торгов в зале может устанавливаться исходя из максимальных цен, указанных в этих заочных бидах.

Участник может самостоятельно сделать заочный бид (автобид) на Сайте. В таком случае при поступлении ставок от других Участников будут автоматически совершаться минимально возможные ставки за Участника, сделавшего автобид, до указанной им суммы.

Услуги телефонных торгов и заочного участия являются конфиденциальными и оказываются бесплатно.

ОПЛАТА, ВЫДАЧА И ДОСТАВКА ВЫИГРАННЫХ ЛОТОВ

Выигранные лоты должны быть оплачены в течение 7 (семи) календарных дней после окончания аукциона.

Оплата осуществляется по выбору покупателя: посредством наличного расчета или перевода на расчетный счет Устроителя. Основанием для оплаты является счет, выставленный Устроителем по результатам завершившихся торгов.

Получить выигранный лот Участник может одним из следующих способов:

- в офисе Устроителя лично;
- направив представителя с нотариально удостоверенной доверенностью, подтверждающей полномочия на получение лотов и подписание сопроводительных документов;
- заказав доставку.

Выдача или отправка лотов осуществляется только после их 100% оплаты.

Доставка лотов осуществляется только в пределах Российской Федерации.

ГАРАНТИИ

Оценка сохранности, качества, редкости указываемых в описании лотов является мнением специалистов Устроителя и не может быть основанием для предъявления каких-либо претензий, как и допущенные технические опечатки, в том числе ошибки в указании каталожных номеров разновидностей и тому подобное.

Участникам торгов рекомендуется заранее ознакомиться с интересующими их предметами и, при необходимости, обратиться за консультацией к профессиональным экспертам. Претензии по подлинности приобретенных на аукцио-

не предметов могут быть предъявлены Устроителю выигравшим Участником в течение месяца с момента проведения аукциона. Основанием для предъявления подобных претензий должны являться не менее двух отдельных независимых экспертных заключений. В данных заключениях должно быть обоснованное доказательство того, что предмет не является подлинным. В случае признания предмета неподлинным он может быть принят назад только в том же состоянии, в котором он был на день проведения аукциона.

АВТОРЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ СТАТЕЙ И КАТАЛОЖНЫХ ОПИСАНИЙ:

Камнерезное искусство современной России

Т. В. Парнюк, Л. А. Моисеев

Искусство Японии XIX–XX веков

А. И. Цирефман

Декоративно-прикладное искусство России XVIII–XX веков

И. А. Гольский, Е. А. Лукьянов, О. М. Поляшова, М. О. Юдин

Фарфор: народности России, ранний Советский

В. В. Левшенков

Живопись и графика России XIX–XX веков

Е. А. Лукьянов

Дизайн каталога М. Р. Магомедова

Фотограф Е. Ю. Борисов

Корректор Н. А. Бакина

ЛОТ № 1
СКУЛЬПТУРА «ЗОЛОТОЕ РУНО»

Екатеринбург, 2018
Камнерезная студия «Святогор»
Мастер И. Голубев
Цитрин, аммонит; резьба
Высота 11,5 см



Стартовая цена: Р 480 000
Экспертная оценка: Р 600 000 — 800 000

В скульптуре «Золотое руно» мастера Иван Голубев и Алексей Зефиоров обращаются к популярному эпосу древнегреческой мифологии. Перед нами предстает голова античного героя, одного из участников легендарного мореплавания на корабле «Арго», возведенного с помощью богини Афины. Голова мужчины облачена в стилизованный древнегреческий шлем коринфского типа, который был распространен в период с VI по V вв. до н. э. Гребень шлема выполнен из окаменелого аммонита, раскрытые спиральные створки его раковины виртуозно вписаны авторами в общую композицию.

Скульптура вырезана из массивного природного камня медового оттенка — цитрина. Этот минерал является разновидностью кварца, отличаясь от него приятным лимонным цветом. Богатая и долгая история этого полудрагоценного камня уходит своими корнями в далекое прошлое, овеяна магией и волшебством. В XVI веке бытовало мнение, что цитрин есть не что иное, как философский камень, с помощью которого можно было лечить недуги. Лимонный кварц приносит своему владельцу удовлетворенность жизнью и просветление. Камнерезы екатеринбургской студии «Святогор» раскрывают потенциал этого камня в каждой отдельной детали.

Решение обыграть природную форму аммонита интересно и нестандартно. Учитывая особенности прозрачного минерала, авторы умело используют игру света на крупных гранях шлема. Они вырезают чеканный профиль слева, а справа обрабатывают поверхность обобщенной пластичной резьбой. В результате восприятие скульптуры постоянно меняется в зависимости от ракурса.

Это художественное произведение не имеет аналогов и относится к категории уникальных.

Путешествие аргонавтов в Колхиду нашло широкое отражение в искусстве. К этой истории обращались мастера Древней Греции. Аргонавты появлялись на полотнах мастеров эпохи Возрождения и стали популярными персонажами художественной литературы.

- **Золотое руно** — в древнегреческой мифологии — цель путешествия аргонавтов во главе с Ясоном в Колхиду, где правил сын Гелиоса царь Ээт.



ЛОТ № 2
СКУЛЬПТУРА «НЕФЕРТИТИ»

Екатеринбург, 2018

Камнерезная студия «Святогор»

Мастер И. Голубев

Янтарь колумбийский, цитрин, пирит, серебро; литье, резьба, мозаика объемная

Высота 14 см



Стартовая цена: ₽ 800 000

Экспертная оценка: ₽ 1 000 000 — 1 500 000

Скульптурная композиция «Нефертити» екатеринбургского мастера Ивана Голубева — дань знаменитому образу, найденному немецкими археологами в 1912 году в Тель-эль-Амарне на раскопках древнего города Ахетатона. Образ египетской царицы создан автором с помощью сложной техники объемной мозаики, традиционной для екатеринбургских мастеров. Для воплощения своего художественного замысла автор выбрал цитрин — разновидность кварца, обладающую мягким лимонно-медовым оттенком. Цитрин снискал себе славу покровителя материальных благ: считалось, что обладатель амулета из цитрина удачлив в финансовых делах. Буддисты отмечали особый энергетический потенциал этого минерала, оказывающий положительное влияние на главную чакру тела и способного исцелить от психологических болезней и травм.

Интересно интерпретирован автором традиционный головной убор египетской царицы: в него причудливым образом вписаны медовые соты с сидящей на них пчелой. Подобная аллегория не случайна: в Древнем Египте пчелы считались священным даром верховного бога солнца — Ра. По преданию пчелы были созданы из его слез, что придавало им непременную теологическую важность в египетском пантеоне. В письменности Древнего Египта, зародившейся в конце IV тысячелетия до н. э., существовал отдельный символ — иероглиф в виде пчелы. Мастерское использование Иваном Голубевым подобного образа в скульптуре усиливает сакральный смысл, подчеркивающий божественное происхождение Нефертити.

Резные поперечные драпировки на головном уборе похожи на урей — элемент убора фараонов, стилизованное изображение богини-кобры, символ симбиоза королевской и божественной власти. Оплечье скульптуры украшает отлитое из серебра традиционное украшение египетских царственных особ — широкое ожерелье усех. Облачение в усех символически было равносильно прикосновению рук бога и служило надежной защитой для фараонов.

Настольная скульптура «Нефертити» — гимн вечному, песнь об абсолютной красоте и притягательности женского образа, покрытого вуалью тайн и загадок прошлого. Являясь основателем камнерезной студии «Святогор», Иван Голубев создает невероятные скульптурные композиции, в которых камень обретает новую жизнь, раскрываясь в своей красочной и бесконечно разнообразной природе.

- **Нефертити** — древнеегипетская царица, жена фараона XVIII династии Нового царства Эхнатона (Аменхотепа IV, XIV в. до н. э.). Имя означает «красавица пришла». Бюст Нефертити работы Тутмоса хранится в Новом музее в Берлине.



ЛОТ № 3
СКУЛЬПТУРА «БОРЦЫ»

Санкт-Петербург, 2023

Мастер Г. Пылин

Кварц; резьба

Высота 11,5 см



Стартовая цена: ₽ 800 000

Экспертная оценка: ₽ 1 000 000 — 1 500 000

В основе скульптурной композиции Геннадия Пылина «Борцы» лежит старая как мир история противостояния двух мужчин. Подобный метод выяснения отношений — дань природным инстинктам, одолевающим человека с момента его появления на свет. Одно из первых таких столкновений запечатлено в знаменитой Кумранской рукописи. В ней содержится самая старая известная копия библейского повествования, хранящего историю о Каине и Авеле. Правомочность подобной трактовки образа подтверждает второе авторское название скульптуры — «Под созвездием Каина».

Геннадий Пылин, сам изучавший основы рукопашного боя, в своей работе задумывается о вечном: природе человеческой жестокости, ее непрекращающейся спирали развития, предлагая зрителю ответить на вопрос, не являемся ли мы прямыми потомками Каина.

Скульптура выполнена из дымчатого кварца, занимающего 7-е место по шкале твердости Мооса. Подобные свойства этого минерала добавляют сложности в его обработке и лишней раз характеризуют мастера как виртуоза своего дела.

Геннадий Пылин мастерски отобразил в своем творении наивысшую точку противостояния двух людей. В этом образе оно достигло своего пика, катарсиса, и вызывает у зрителя тревожный вопрос: «Что дальше?» Автор оставляет его открытым, предлагая нам с вами расставить все точки над *i*.



ЛОТ № 4
МЕХАНИЧЕСКАЯ ИГРУШКА «ФОКУСНИК»

Санкт-Петербург, 2008

Мастерская Сергея Фалькина

Белореченский кварцит, обсидиан, кахолонг, гранат, нефрит, яшма, кремень, сердолик, нейзильбер, золото, серебро, латунь, эмаль; литье, инкрустация, резьба, мозаика объемная

Высота 38 см



Стартовая цена: Р 2 000 000

Экспертная оценка: Р 2 500 000 — выше

Перед нами не просто скульптура, а настоящая механическая игрушка в форме скульптуры, выполненная из дорогих материалов с виртуозным художественным мастерством, иронией и легкостью как дань ушедшей «Прекрасной эпохе». Такую легко представить в дворцовом интерьере или в будуаре модной красавицы.

Движимый заводным механизмом, каменный фокусник начинает свое представление. Выражение его лица кажется неуловимым, меняясь от угла обзора: оно то высокомерно, то хитро, то загадочно. Каждый элемент в композиции играет на ее особую выразительную сценичность: мерцают перламутровые подвески волшебной палочки, бликуют металлические звезды на скатерти, из цилиндра ожидаемо появляется кролик, а фигурка любопытной обезьянки, выглядывающей из-за стола, придает игрушке живость и создает дополнительный акцент.

Композиция помещена на круглую подставку с серебристым ободом. Костюм фокусника выполнен из нефрита, рубашка — из кахолонга, пояс — из яшмы.

Расцвет механических игрушек пришелся на XIX век, но их история гораздо длиннее. Известно, что механические игрушки создавались еще в Древней Греции и Риме. Леонардо да Винчи был настоящим мастером по изобретению и изготовлению таких вещиц. Механические игрушки были больше, чем детские забавы. К ним относились как к диковинкам, лучшие образцы украшали кабинеты и спальни монархов. Дорогие игрушки заказывали мастерам в качестве эксклюзивных подарков, а сами мастерские совершенствовали механизмы и создавали настоящие шедевры не только в угоду клиентам, но и для рекламы своих услуг.

Мастерская Сергея Фалькина, обратившись к теме механических игрушек, не просто выполняет прекрасные образцы в лучших традициях прошлого, но и развивает их, обогащая авторскими технологическими находками и новым видением.



ЛОТ № 5
СКУЛЬПТУРА «ГОРОВОЙ»

Екатеринбург, 2024

Камнерезная студия «Рифей»

Яшма, долерит, газганский мрамор, кремний, кварц, кахолонг, гранит, ювелирные металлы, эмаль; литье, золочение резьба, инкрустация, объемная мозаика

Высота 19 см



Стартовая цена: ₽ 640 000

Экспертная оценка: ₽ 800 000 — 900 000

Скульптура «Городовой» камнерезной студии «Рифей» — стилизованный образ русского городского конца XIX столетия. Перед зрителем предстает внушительный коренастый богатырь, уверенно стоящий на подставке из орской яшмы. Под ногами у него — брусчатая мостовая, выполненная из гранита с позолоченной рубчатой окантовкой.

Темно-зеленый мундир городского выполнен из мулдакаевской яшмы. В скульптуре удивляет не только невероятная детализировка, но и пристальное внимание автора к историческому соответствию облачения городского тех лет. Оранжевый кант, пропущенный по воротнику и обшлагам мундира, а также оранжевые наплечные жгуты на погонах с двумя золочеными гомбочками свидетельствуют о продолжительной службе городского в рядах российской полиции. Фуражку украшает герб губернии, под ним — серебряная лента полукруглой формы с выгравированным на ней личным номером. Оружие размещено по уставу: на черных портупейных ремнях слева висит внушительных размеров шашка, на правом боку — револьвер в оранжевой кобуре, выполненной из кремния.

При взгляде на скульптурную композицию мастеров студии «Рифей» у зрителя невольно рождается образ знаменитого хозяина Хитровки — городского Федота Ивановича Рудникова, описанного в произведении В. А. Гиляровского «Москва и москвичи». Рудников имел внушительный вид: высокий, коренастый, с пудовыми кулаками. Он знал всех обитателей своего околка и мог сходу разобраться в любом, даже самом запутанном, преступлении. Жители Хитровки уважали своего городского, считая его суровым, но справедливым блюстителем порядка.

Столь детальный подход к соблюдению исторических реалий в исполнении образа городского делает эту скульптуру не только настоящим произведением екатеринбургского камнерезного искусства, но и желанным подарком для истинных ценителей российской униформистики.



ЛОТ № 6
СКУЛЬПТУРА «КРЫМЧАНКА»

Екатеринбург, 2024

Камнерезная студия «Рифей»

Нефрит, хризопал, гранат, мрамор, эвдиалит, кахолонг,
виноградный халцедон, окаменелое дерево, агат, яшма;

резьба по камню, объемная мозаика

Высота 29 см



Стартовая цена: ₽ 1 200 000

Экспертная оценка: ₽ 1 500 000 — 1 800 000

Камнерезы из екатеринбургской студии «Рифей» воплотили в камне образ южнорусской девушки-крымчанки при помощи традиционной уральской техники объемной мозаики, при которой отдельные породы камня подбираются по форме и колористике, а затем соединяются при помощи клея. Вдохновением для скульптуры могла послужить дореволюционная серия «Народности России».

По своей стилистике статуэтка близка к традициям скульптуры эпохи соцреализма: на подставке из зеленого нефрита, посреди знойного поля, босиком на черноземе стоит собирающая виноград работница. Ее корзина полна спелого винограда, выполненного из виноградного халцедона, практически имитирующего фактуру плодов этих ягод. Погрузившись в мысли, девушка прервала свою работу и подняла взор к небу, любясь пролетающей стаей журавлей. Ее платье, искусно вырезанное из эвдиалита, развевается в такт степному ветру.

Мельчайшая детализировка и невероятно выразительная пластика скульптуры говорят о высоком мастерстве автора. Правильно подобранное сочетание камней создает гармоничную цветовую гамму, характерную для нового колористического принципа работы резчиков студии «Рифей».

Обращение к национальным мотивам всегда имело место в искусстве. Во время правления Екатерины II по ее заказу была создана первая серия фарфоровых статуэток «Народы России». Фигуры в национальных костюмах представляли как народности Российской империи, так и род их занятий. В 1870-е годы на заводе Гарднера и Кузнецова была создана вторая серия скульптур из раскрашенного бисквита на тему «Народы России». Интересной особенностью этого выпуска было обращение скульпторов не только к образам коренных народов России, но и к представителям различных диаспор. Самым масштабным выпуском на эту тему стала серия работ под эгидой Императорского фарфорового завода в период с 1907 по 1917 год. Этот проект был начат по инициативе императора Николая II.



ЛОТ № 7
СКУЛЬПТУРА «СИНЕРГИЯ»

Екатеринбург, 2023
Мастер А. Зефилов
Моховой агат; резьба
Высота 11 см



Стартовая цена: ₽ 720 000
Экспертная оценка: ₽ 900 000 — 1 000 000

Скульптурная композиция «Синергия» выполнена из единого блока мохового агата. Этот минерал обязан своим названием причудливому рисунку из вкраплений оксидов железа и марганца, образующих прожилки темно-зеленого или коричневого цвета. Каждый моховик уникален: обладая своим характерным рисунком, он может стать настоящим испытанием для мастера-камнереза. Не всякий может «прочитать» его природную структуру, распознать заключенную в камне художественную силу. Только в умелых руках раскрывается потенциал камня, и произведение автора получает наивысшее творческое воплощение. Когда смотришь на работы Алексея Зефилова, видишь, что художник сумел обуздать дикую природу камня, прочесть ее потаенный смысл, достичь точки, в которой возникает универсальная форма взаимодействия природы и творца — синергия материала и искусства.

В одноименной скульптуре перед нами предстает сложный, дуалистический образ, уходящий корнями в представления человека о добре и зле, жизни и смерти, добродетели и коварстве. В основе композиции — змеевидный дракон, обнимающий девушку в зарослях листвы. Задумчивый, вопрошающий взгляд девушки направлен на хладнокровную морду рептилии, властно смотрящую вдаль. Данный образ отсылает зрителя к общеизвестной библейской истории первородного греха и падения рода человеческого, вторя строкам Откровения Иоанна Богослова: «И низвержен был великий дракон, древний змий, называемый диаволом и сатанюю, обольщающий всю вселенную».

Невероятная детализировка, лаконичная композиция и мастерство художника делают эту скульптуру истинным произведением камнерезного искусства, способным удивить искушенного зрителя и стать жемчужиной самого изысканного интерьера.



ЛОТ № 8
СКУЛЬПТУРА «АМАДИНЫ»

Екатеринбург, 2021

Мастер А. Зефирова

Единый блок мохового агата, гранаты; резьба, инкрустация

Высота 21,5 см



Стартовая цена: Р 2 400 000

Экспертная оценка: Р 3 000 000 — выше

Можно ли научить говорить таких певчих птиц, как амадины? Пожалуй, нет! Из всех птиц наиболее разговорчивыми зарекомендовали себя лишь попугаи. Можно ли заставить говорить камень? Пожалуй, да! Именно это мастерски удалось сделать екатеринбургскому скульптору Алексею Владимировичу Зефирову. Скульптурная композиция «Амадины», выполненная из единого блока мохового агата, вышла у автора необычайно живой и теплой. В творчество настоящих художников часто вмешивается Провидение. Эта скульптура источает почти неосязаемый дух его легкого прикосновения. По утверждению самого автора существуют работы, при создании которых невозможно предугадать конечный результат. Случается, что идею подсказывает сам камень, раскрываясь в руках мастера в своей истинной красе.

Амадины — экзотические африканские птицы. Появившись в Европе около 200 лет назад, они сразу завоевали популярность. Эти певчие птички имеют много общего с людьми: случается, что у заводчиков самец и самка конфликтуют. Амадины Алексея Зефирова живут в гармонии и покое. Глядя на эту парочку, сразу веришь, что любовь и верность будут наполнять дом их будущего владельца.

Работа участвовала в конкурсе ГОХРАН «Рукотворная связь времен» в 2021 году, заняв там второе место.



ЛОТ № 9

СКУЛЬПТУРА «АМЕРИКА»

Екатеринбург, 2022

Мастер А. Зефиров

Агат, кремень, раухтопаз, мрамор, опал; резьба, инкрустация,
мозаика объемная

Высота 24 см



Стартовая цена: ₽ 1 600 000

Экспертная оценка: ₽ 2 000 000 — выше

Работа «Америка» екатеринбургского камнереза Алексея Зефирова стала продолжением серии «Мир в образах». Коренная американка выведена мастером настолько драматично и волнующе, что зрителю ничего не остается, как сопереживать ее беспокойным мыслям. Индианка Алексея Зефирова будто застыла на краю обрыва, под ней разверзлась бездна, окутанная непроницаемой мглой. Ветер развивает ее черные косы, теплая оторочка одежды не спасает от пронизывающего холода. О чем думает эта сильная духом женщина? Скульптору удалось воплотить в ее образе одну из основных коллизий уходящей в прошлое колониальной истории Америки — непростую судьбу коренного населения этого континента.

Невероятно фактурно проработан венец из перьев — распространенный головной убор индейских племен. Он выполнен из мохового агата с удивительной детализацией.

Перо птицы — одна из совершеннейших систем, созданных природой. Человеку до сих пор не удалось воспроизвести что-то подобное промышленным образом. Но кажется, что Алексей Зефиров смог опровергнуть это утверждение, создав венец из каменных перьев!



ЛОТ № 10
СКУЛЬПТУРА «АФРИКА»

Екатеринбург, 2023

Мастер А. Зефиоров

Агат, тигровый глаз, долерит, изумруд (синт.), серебро; резьба, инкрустация, мозаика объемная

Высота 17,5 см



Стартовая цена: Р 1 600 000

Экспертная оценка: Р 2 000 000 — выше

Современные исследователи утверждают, что именно берберы считаются коренными жителями Северной Африки. Отличительной особенностью этого народа являются светлая кожа и зеленые глаза. Берберы называют себя «имазигетами», что дословно можно перевести как «свободные люди». Не этим ли образом изначально был вдохновлен Алексей Зефиоров?



От скульптуры «Африка» веет свободой и независимостью. Эта работа входит в авторский цикл «Мир в образах», знакомя зрителя с Африканским континентом. Долерит, который использовал камнерез при создании своей «Африки», выразительно контрастирует с глубоким и насыщенным цветом изумрудных глаз таинственной незнакомки. Ее взор устремлен куда-то вдаль, она смотрит сквозь зрителя, погружая его в загадочный мир своего знойного края. Убранство туземки, выполненное из тигрового глаза, долерита и серебра, отсылает нас в глубину веков, когда на заре человечества ценились смелость, отвага и несгибаемость духа.



ЛОТ № 11
СКУЛЬПТУРА «ПАН»

Екатеринбург, 2023

Мастер А. Зефиоров

Агат, окаменелое дерево, газганский мрамор, обсидиан, топаз,
пирротин с кварцем и кальцитом (подставка); резьба, инкрустация,
мозаика объемная

Высота 39,5 см; длина 44 см; ширина 46,5 см



Стартовая цена: ₽ 6 400 000

Экспертная оценка: ₽ 8 000 000 — выше

Скульптура, мастерски созданная екатеринбургским художником-камнерезом Алексеем Владимировичем Зефиоровым, отсылает зрителя к известному образу, впервые выведенному в рассказе Анатоля Франса «Святой Сатир». Существует легенда о том, что произведение Анатоля Франса оказало такое сильное впечатление на Михаила Александровича Врубеля, что великий русский художник, первоначально занимаясь портретом своей супруги, вдруг соскоблил его и взялся рьяно писать своего «Пана». Эта работа настолько увлекла его, что уже через день он позвал супругу и продемонстрировал почти законченную картину. Так родился узнаваемый и знаменитый врубелевский образ Пана, который впервые экспонировался на выставке Московского товарищества художников в 1899 году.

Пан — в греческой мифологии божество пастбищ, полей и лесов. Он наделен ярко выраженными хтоническими чертами: в классической иконографии предстает в виде человека с густой бородой, рогами, ногами и хвостом козла, вздернутым носом и заостренными ушами. Вместе с сатирами и силенами Пан входит в свиту Диониса.



ЛОТ № 12
СКУЛЬПТУРА «БИТЫЙ НЕБИТОГО ВЕЗЕТ»

Екатеринбург, 2017

Камнерезная студия «Святогор»

Мастера: А. Полушкин, Д. Зуев, Д. Бабушкин

Агат моховой, кремль, яшма, магнетит, окаменелое дерево, хризопраз, серебро; литье, резьба, инкрустация, мозаика объемная

Высота 24,5 см



Стартовая цена: Р 3 200 000

Экспертная оценка: Р 4 000 000 — выше

На подставке с серо-белыми низкими сугробами и выступающими коричневыми корнями — фигура идущего на задних лапах серого волка в подпоясанном красно-коричневым кушаком пестром армяке бело-серо-коричневых тонов и коричневой шапке. На спине волка сидит рыжая лисица в белой кофте, пестрой бело-коричневой юбке и красно-коричневой душегрее с меховой опушкой. Она подпирает длинный нос правой передней лапой.

Понятными изобразительно-выразительными средствами авторы создают образы наивно-глуповатого волка и хитрой лисы.

- **Волк и лиса** — персонажи русской народной сказки «Лисичка-сестричка и волк».



ЛОТ № 13
СКУЛЬПТУРА «БАБА-ЯГА»

Екатеринбург, 2017

Мастер И. Вандышев

Кремень белорусский, кахолонг, агат моховой, окаменелое дерево,

яшма, халцедон, серебро; литье, золочение, резьба, инкрустация, мозаика объемная

Высота 28 см



Стартовая цена: Р 4 000 000

Экспертная оценка: Р 5 000 000 — выше

Повествовательная русская традиция рисует Бабу Ягу то злой представительницей потустороннего царства, рьяно охраняющей подступы к подземному миру мертвых, то богиней-матерью и знахаркой, покровительницей всего живого, то пугающей детей билибинской ведьмой.

Однако мастера студии «Святогор» воплотили в камне образ комичной, милой, добродушной и немного ворчливой лесной старухи, придуманный и сыгранный актером Георгием Милляром в фильмах Александра Роу.

Скульптура вышла живой и динамичной. Ступа Яги выполнена из окаменелого дерева. На высоком художественном уровне проработаны мельчайшие детали сказочной героини: голову прикрывает антрацитовый платок, выполненный из агата, седые волосы, хаотично выбивающиеся из-под него, развеваются в такт встречному ветру.

Испачканная сажей белая блуза облегает непривычно крупную грудь пожилой Яги, отсылая зрителя к славянской мифологии, где она предстает перед нами вечно молодой красавицей-богиней Лунного пантеона, супругой покровителя искусств бога Велеса.

Выразительность образа усиливается благодаря гармонично подобранной цветовой гамме горных пород, искусно объединенных в традиционной уральской технике объемной мозаики.

- **Георгий Фрэнцевич Милляр (1903–1993)** — советский актер театра и кино; народный артист РСФСР (1988). Получил широкую известность в СССР благодаря образу Бабы-яги и других отрицательных персонажей в фильмах-сказках режиссера Александра Роу.



ЛОТ № 14
СКУЛЬПТУРА «БОЯРСКАЯ ОХОТА»

Екатеринбург, 2020

Камнерезная студия «Святогор»

Мастера: А. Лебедев, С. Кремешков

Магнезит, яшма, кремень, окаменелое дерево, агат, сердолик, мрамор, хризопраз, агат, тигровый глаз; литье, чеканка, резьба, инкрустация, мозаика объемная

Высота 47,5 см; длина 35,5 см; ширина 29 см



Стартовая цена: ₽ 8 000 000

Экспертная оценка: ₽ 10 000 000 — выше

Скульптура представляет тему царской охоты в период ее расцвета в XVII столетии.

На белой лошади, искусно выполненной из магнезита, восседает всадник в красном кафтане, черной однорядке (долгополом «однобортном» кафтане без ворота с прямым запахом и пуговицами), меховой шапке и сапогах из светлой кожи. Убранство всадника выполнено из яшмы, агата, хризопраза и тигрового глаза с невероятной детализацией и плавными переходами цветовых оттенков. Притороченная сбоку сабля являлась неотъемлемым атрибутом каждого охотника. Помимо нее на охоту могли брать пищаль и лядунку (сумку для боевых припасов, зарядницу), а также протазан (широкое копье), алебарду или бердыш (боевой топор).

Рядом с всадником мчатся две ловчие собаки, не типичные для русской охотничьей традиции: черные и гладкошерстные, больше похожие на породу староанглийских терьеров. Материалом для их изготовления послужил черный кремень, имеющий такую окраску из-за незначительной примеси органического вещества.

На Руси охота была важной составляющей жизни великокняжеского двора, частью дипломатического этикета, неизменным развлечением и ритуалом. Издревле она разделялась на два вида: соколиную и псовую. Последняя достигла наивысшего развития при великом князе Василии III (1479–1533).



ЛОТ № 15
СКУЛЬПТУРА «МАЛЬЧИКИ-РЫБАКИ»

Екатеринбург, 2019

Камнерезная студия «Святогор»

Мастера: П. Лапыш, А. Ушков, А. Лебедев, Д. Бабушкин

Горный хрусталь, яшма, халцедон, кахолонг, кремль, мрамор,
окаменелое дерево, серебро; резьба, инкрустация, мозаика объемная

Высота: 27 см



Стартовая цена: Р 4 000 000

Экспертная оценка: Р 5 000 000 — выше

Рельефная серо-охристая подставка природной формы, вырезанная из цельного блока окаменелого дерева, представляет илистый берег реки, на котором разворачивается жанровая сценка. Два босоногих мальчика болтают о рыбалке. Деревенский житель держит ведро и удочку, он — местный, знает все рыбные места и готов показать их своему городскому другу.

Высочайший уровень исполнительского мастерства и виртуозная работа с камнем видны в каждой детали этой композиции: в тщательной проработке лиц, пальцев рук и ног, пуговиц и тесьмы на рубашках. Горный хрусталь, из которого выполнена рубашка горожанина, — твердый природный минерал, невероятно сложный в обработке.

Выбранный авторами незатейливый летний сюжет отсылает зрителя к теплым воспоминаниям из детства, в мир, полный беззаботного озорства, свободы и приключений.



ЛОТ № 16

СКУЛЬПТУРА «СПАРТАНЕЦ»

Екатеринбург, 2018

Камнерезная студия «Святогор»

Мастера: Е. Луковникова, О. Кошелев, Д. Бабушкин

Доломит, кахолонг, кремь, пирит, халцедон, мрамор, яшма, серебро;

литье, золочение, резьба, инкрустация, мозаика объемная

Высота 24 см



Стартовая цена: **₽ 1 200 000**

Экспертная оценка: **₽ 1 500 000 — 2 000 000**

Древняя Спарта славилась своими воинами. Им с малых лет прививали дисциплину и стойкость, в них возвращали чувство общности, взаимовыручки и братства. Динамика этой скульптурной композиции рождает истинный образ спартамца, запечатленного в драматический момент атаки.

Защищая узкий проход в ущелье Фермопилы, воин ведет ожесточенный бой на уступчатом утесе, представленном необработанным фрагментом доломита. Поверх туники, выполненной из белого мрамора, на нем надета металлическая кираса с двухъярусными коричневыми пластинами по низу. Ноги защищают сандалии с металлическими поножами. Через правое плечо перекинут ремень с подвешенными ножами. Голову воина защищает шлем коринфского типа с наносником и высоким красно-белым гребнем с красным хвостом.

Герой запечатлен в момент атаки: его правая нога выставлена вперед, в левой руке он сжимает круглый щит-гоплон (аргивский щит), сделанный из красной яшмы, с греческой литерой «Л» из металлических полос, а правой рукой готов нанести решающий удар коротким прямым мечом ксифосом.

В интерпретации исторического облика античного воина мастерам удалось передать в камне фактуру материалов: ткань туники, кожу защитных пластин, конский волос на гребне шлема. Рельефные узоры на поножах, симметричный спиралевидный орнамент кирасы повышают декоративность скульптуры.

- **Спартамец** — житель греческого города-государства Спарты (ок. 900–146 гг. до н. э.). Пешие воины-гоплиты к концу VII в. до н. э. были основной боевой частью армии.



ЛОТ № 17
СКУЛЬПТУРА «ВИКИНГ»

Екатеринбург, 2015

Камнерезная студия «Святогор»

Мастера: П. Лапыш, А. Толстова, А. Шакиров

Гематит, кремль, мрамор газганский, кахолонг, окаменелое дерево, халцедон, яшма, агат моховой, серебро; литье, золочение, чернение, резьба, инкрустация, мозаика объемная

Высота 26,5 см



Стартовая цена: Р 1 200 000

Экспертная оценка: Р 1 500 000 — 2 000 000

Настольная скульптура «Викинг» екатеринбургской студии «Святогор» продолжает замечательную серию «Воины мира».

Фигура средневекового норвежского воителя стоит на фактурной подставке из яшмы с круговым ювелирным обрамлением по самому низу. Обрамление украшено традиционным скандинавским орнаментом рунического типа и покрыто позолотой.

Великан предстает в разгар ожесточенной битвы на территории английской Нортумбрии. Он запечатлен в боевой позе с занесенным для сокрушительного удара боевым топором, украшенным богатой гравировкой. Воин облачен в типичный боевой костюм конца VIII века: льняную рубаху свободного кроя, выполненную из яшмы, поверх которой надета легкая боевая кольчуга с коротким рукавом, усиленная защитой из толстой кожи. Голову свирепого скандинава прикрывает металлический шлем, украшенный рогами из окаменелого дерева, что является больше художественной аллегорией, чем правдой. Наличие полного боевого облачения, в котором присутствует не только вся защитная амуниция, но и кинжал с мечом, выдают в нашем воине представителя знатного скандинавского рода.

Благодаря великолепно подобранной цветовой гамме минералов, сочетаемых между собой с помощью сложной техники объемной мозаики, мастера раскрывают потенциал камня в каждой отдельной детали. Общая композиция, запечатленный момент схватки, пристальное внимание к деталям плавно погружают зрителя в историю скандинавских саг и преданий. В них викинги предстают перед нами не как кровожадный и воинственный народ, но как преисполненный житейской мудрости этнос, для которого всегда было «лучше сражаться и падать, чем жить без надежды».

- **Викинг** — участник морских походов скандинавов в конце VIII — середине XI вв. На Руси назывался варягом, в Западной Европе — норманном.



ЛОТ № 18

СКУЛЬПТУРА «ИНДЕЕЦ»

Екатеринбург, 2018

Камнерезная студия «Святогор»

Мастера: П. Лапыш, Р. Яшкин, Д. Бабушкин

Агат моховой, долерит, кахолонг, кремль, окаменелое дерево, халцедон, яшма, лазурит, серебро; литье, золочение, резьба, инкрустация, мозаика объемная

Высота 23,5 см



Стартовая цена: **₽ 1 200 000**

Экспертная оценка: **₽ 1 500 000 — 2 000 000**

Индеец, всматривающийся вдаль и сжимающий в руках ружье, — это собирательный образ отважного охотника и следопыта, знакомый всем по приключенческим романам Ф. Купера и классическим вестернам. Подставка скульптуры представляется настоящей скалой, с которой герой обзаводит окрестности.

Грамотный подбор и искусная обработка цветного камня создают реалистичную фигуру в яркой этнической одежде. С особой тщательностью проработаны складки накидки и вибрирующая бахрома. Верхняя рубашка индейца выполнена из лазурита. Каждая деталь костюма, будь то тесьма, орнамент ремня, перекинутого через плечо, зигзагообразный узор на переднике, дугообразная застежка, скрепляющая наброшенную на плечи накидку, демонстрируют не только мастерство и умение работать с материалом, но и художественное видение колористического единства, когда каждый камень добавляет нужный штрих, как краска в палитре живописца.

Обращает на себя внимание проработка сложной фактуры: это застывшая в камне невесомость перьев и хорошо переданная структура черных волос, заплетенных в косы.

- **Индейцы** — общее название коренных племен и народностей древнего происхождения, населявших до появления европейцев Южную и Северную Америку и сохранившихся лишь в некоторых районах.



ЛОТ № 19

СКУЛЬПТУРА «СКИФ»

Екатеринбург, 2019

Камнерезная студия «Святогор»

Мастера: П. Лапыш, А. Жукова, Д. Бабушкин

Кахолонг, кремень, мрамор, сердолик, яшма, серебро; литье, скань, золочение, резьба, инкрустация, мозаика объемная

На подставке сзади: накладное клеймо студии «Святогор» из белого металла

Высота 21,5 см



Стартовая цена: Р 1 200 000

Экспертная оценка: Р 1 500 000 — 2 000 000

На камне бело-охристых и бурых тонов с природной рельефной поверхностью — фигура светлородого воина, готового выпустить стрелу из изогнутого лука. В скульптуре зафиксирован момент предельной концентрации на неприятельской цели: упор на согнутую в колене правую ногу, прищуренный левый глаз, максимально натянутая тетива с готовой к полету стрелой.

Мастерам при помощи камня удалось передать не только напряженную динамику движения кочевника, но и фактуру разных материалов его одежды и обуви, складки ткани и тиснение узорчатой кожи защитных элементов его костюма. Мужчина одет в длинную красную рубаху с боковыми разрезами и розовато-пепельные штаны с «лампасами» в виде линейного спиралевидного орнамента. Его голову защищает светло-коричневый мягкий шлем с острым верхом и длинной затылочной частью. Завершают облачение короткий желтовато-коричневый нагрудник-оплечье, широкий ремень, завязанный металлическим крученым шнуром и серо-коричневые полусапоги.

Через левое плечо воина перекинут за спину серый со спиральным узором колчан с шестью серебристыми стрелами, на правом боку подвешен меч акинак в орнаментированных ножнах с двумя крупными кистями, выполненными из просвечивающего рыжего камня.

- **Скифы** — общее название различных племен, живших в северном Причерноморье в VII в. до н. э. — III в. н. э., а также условное название родственных им полукочевых племен, занимавших степные пространства Евразии до Забайкалья и Северного Китая.





УКАЗАТЕЛЬ МАСТЕРОВ
И ТВОРЧЕСКИХ
ОБЪЕДИНЕНИЙ

УКАЗАТЕЛЬ МАСТЕРОВ И ТВОРЧЕСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЙ

- Бабушкин Дмитрий Александрович, ювелир**
1978, г. Вятские Поляны. Учился в Детской художественной школе г. Вятские Поляны.
- Вандышев Иван Сергеевич, камнерез**
1989, г. Свердловск / Екатеринбург. Учился в художественном профессионально-техническом училище № 42 г. Екатеринбурга.
- Голубев Иван Владимирович, камнерез**
1984, г. Шадринск, Курганская область. Учился в Уральской гос. архитектурно-художественной академии на кафедре декоративно-прикладного искусства (2003–2008). С 2011 г. — соучредитель камнерезной мастерской «Святогор» (г. Екатеринбург). Член Союза художников декоративно-прикладного искусства с 2015 г. Участник (с 2002 г.) студенческих, областных, региональных, международных выставок. Лауреат конкурса ювелирного, камнерезного и гранильного искусства им. А. К. Денисова-Уральского (г. Екатеринбург). Работы находятся в частных собраниях России и зарубежья.
- Жукова Анна Сергеевна, камнерез**
1990, г. Свердловск / Екатеринбург. Училась в художественном училище им. И. Д. Шадра г. Екатеринбурга (2005–2010), Уральской гос. архитектурно-художественной академии на кафедре декоративно-прикладного искусства (2010–2016).
- Зефилов Алексей Владимирович, камнерез**
1977, Дегтярск, Свердловская обл. Учился в художественном профессионально-техническом училище № 42 г. Екатеринбурга (1992–1995). Работал в ООО «Екатеринбургская камнерезная фабрика» (2004–2009). Член Творческого союза художников декоративно-прикладного искусства России. Участник (с 1997) областных, региональных, республиканских и международных выставок. Кавалер Большого ордена А. К. Денисова-Уральского. Работы находятся в частных собраниях России, ближнего и дальнего зарубежья.
- Зуев Дмитрий Александрович, камнерез**
1991, Лермонтов, Ставропольский край. Учился в художественном профессионально-техническом училище № 42 г. Екатеринбурга (2007-2010).
- Кремешков Сергей Владимирович, камнерез**
1975, г. Свердловск / Екатеринбург. Учился в художественном профессионально-техническом училище № 42 г. Екатеринбурга (1990–1993), Уральской гос. архитектурно-художественной академии на кафедре декоративно-прикладного искусства (1994–2010).
- Лапыш Павел Сергеевич, скульптор-модельщик**
1986, г. Свердловск / Екатеринбург. Учился в художественном профессионально-техническом училище № 42 г. Екатеринбурга по специальности

«художник-ювелир» (2002–2006), Уральской гос. архитектурно-художественной академии на кафедре декоративно-прикладного искусства по специальности «художественная обработка камня и металла» (2008–2014). Работал в ООО «Ювелирный дом «Моисейкин» (2006–2007), ЗАО «Ювелиры Урала» (2006–2008). Член Творческого союза художников России. Участник (с 2007 г.) городских, областных, региональных, всероссийских, международных и персональных выставок.

Лебедев Артём Владимирович,

камнерез

1977, г. Свердловск / Екатеринбург. Учился в художественном профессионально-техническом училище № 42 г. Екатеринбурга (1992–1995), Уральской гос. архитектурно-художественной академии на кафедре промышленного искусства (1998–2000).

Луковникова Екатерина Олеговна,

скульптор-модельщик

1988, г. Свердловск / Екатеринбург. Училась в Уральской гос. архитектурно-художественной академии на кафедре декоративно-прикладного искусства (2009–2014). Участник (с 2010 г.) студенческих и региональных выставок, лауреат конкурса ювелирного, камнерезного и гранильного искусства им. А. К. Денисова-Уральского.

Мастерская Сергея Фалькина,

Основана в 2006 в г. Санкт-Петербурге, руководитель — Сергей Александрович Фалькин, скульптор, график, камнерез. Объединяет талантливых скульпторов, камнерезов, мастеров по металлу, создающих уникальные произведения в жанрах полихромной скульптуры, анималистики, цветочных композиций, предметов декоративно-прикладного искусства и авторской скульптуры, для которых характерны яркая пластичность образов, понимание материала, гармоничные колористические решения. Мастерскую отличает особая атмосфера творчества, где руководитель прилагает усилия для выявления в каждом резчике собственного потенциала. Каждый камнерез имеет возможность делать свои авторские работы и находить близкое себе направление творчества. Многие работы мастерской, а также авторские работы ее участников становятся лауреатами профильных профессиональных конкурсов, принимают участие в выставках в крупнейших музеях страны, работы представлены в музейных коллекциях и частных собраниях.

Пономарев Григорий Анатольевич,

камнерез, скульптор-модельщик

1974, г. Свердловск / Екатеринбург. Учился в художественном профессионально-техническом училище № 42 г. Екатеринбурга по специальности «Резчик по художественной обработке камня» (1989-1992), в Уральской гос. архитектурно-художественной академии на кафедре Декоративно-прикладного искусства (1994-2000). Работал в ЗАО «УНИКОМ» Всероссийского фонда культуры (2001-2005), с 2011 г. — соучредитель камнерезной мастерской «Святогор» (Екатеринбург). Член Союза художников декоративно-прикладного искусства с 2015 г. В апреле 2023 г. ушел из студии «Святогор» и организовал «Академию камнерезного искусства». Участник (с 1999) студенческих, городских, областных, региональных, зональных, всероссийских, международных и персональной выставок. Лауреат конкурсов ювелирного, камнерезного и гранильного искусства им. А. К. Денисова-Уральского (Екатеринбург). Работы находятся в коллекции екатеринбургского музея изобразительных искусств, в частных собраниях России и зарубежья.

- Пылин Геннадий Евгеньевич,** **камнерез**
 1964, г. Ленинград / Санкт-Петербург. Камнерезным искусством занимается с 1989 г. Член Творческого союза художников декоративно-прикладного искусства России. Лауреат Международного конкурса камнерезного искусства «Ювелирный Олимп» (г. Санкт-Петербург). Работы находятся в частных коллекциях России, Великобритании, Германии, США, экспонируются в Государственном Эрмитаже.
- «Рифей»,** **камнерезная студия**
 Основана в 2016 г. в г. Екатеринбурге. Руководители: Новиков Иван Михайлович и Серебренников Руслан Владимирович. Специализируется на создании декоративной пластики в технике объемной мозаики. Работы находятся в частных коллекциях России и зарубежья.
- «Святогор»,** **камнерезная студия**
 Основана в 2011 г. в г. Екатеринбурге. Руководители: Голубев Иван Владимирович и Пономарев Григорий Анатольевич. Специализируется на изготовлении декоративной пластики в технике объемной мозаики.
- Соболев Виктор Борисович,** **ювелир**
 1964, д. Сива, Пермская обл. Учился в Свердловском архитектурном институте на кафедре промышленного искусства по специальности «художник-конструктор» (1986–1991). Участник городских выставок-конкурсов Союза художников, региональных и международной выставок. Лауреат конкурсов ювелирного, камнерезного и гранильного искусства им. А. К. Денисова-Уральского (г. Екатеринбург).
- Толстова (Зиятдинова) Альбина Венировна,** **камнерез**
 1988, г. Свердловск / Екатеринбург. Училась в художественном училище им. И. Д. Шадра г. Екатеринбурга (2003–2008), Уральской гос. архитектурно-художественной академии на кафедре декоративно-прикладного искусства (2008–2014).
- Шакиров Александр Анатольевич,** **ювелир**
 1984, г. Курган. Учился в Уральской гос. архитектурно-художественной академии на кафедре ювелирного искусства (2004–2012).
- Ушков Артём Владимирович,** **камнерез**
 1977, Свердловск / Екатеринбург. Учился в художественном профессионально-техническом училище № 42 г. Екатеринбурга по специальности «Камнерез» (1992–1995). Участник городских выставок.
- Яшкин Роман Викторович,** **камнерез**
 1975, г. Новоуральск, Свердловская область. Учился в Уральском училище прикладного искусства г. Нижний Тагил на отделении «Художественная обработка камня» (1991–1998). С 2000 г. работает реставратором в Уральском минералогическом музее. Участник региональных выставок. Лауреат конкурса ювелирного камнерезного и гранильного искусства им. А. К. Денисова-Уральского (г. Екатеринбург).



УКАЗАТЕЛЬ
ИСПОЛЬЗУЕМЫХ
МИНЕРАЛОВ

УКАЗАТЕЛЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ МИНЕРАЛОВ (Классификация Е. Киевленко. Твердость по шкале Мооса)

Агат	— ювелирно-поделочный камень II порядка. Твердость 6,5–7. Разновидность халцедона со сложным рисунком: ленточным и концентрическим. Цвет разнообразен, наиболее распространено чередование серо-голубых и белых слоев. Агат моховой обычно серого, серо-голубого цвета с дендритовыми моховидными включениями бурых, черных или черно-зеленых тонов.
Гематит	— ювелирно-поделочный камень II порядка. Твердость 5,5–6. Цвет железо-черный, красновато-бурый, с металлическим блеском.
Горный хрусталь	— ювелирно-поделочный камень I порядка. Твердость 7. Прозрачная и бесцветная разновидность кварца со стеклянным блеском.
Гранат	— ювелирный камень IV порядка. Твердость 6,5–8. Цвет красный, фиолетовый, розовый, оранжевый, желтый, зеленый, черный.
Долерит	— поделочный камень. Твердость 6–7. Минерал вулканического происхождения. Крупнозернистый базальт серо-зеленого или черного цвета.
Доломит	— ювелирно-поделочный камень II порядка. Твердость 3,5–4. Встречается в виде горных пород и кристаллов. Прозрачный до просвечивающего. Бесцветный, но обычно окрашен примесями в разные цвета: зеленоватый, коричневый, розовый, красный.
Кальцит	— поделочный камень. Твердость 3. Цвет белый (бесцветный), окраска за счет примесей.
Кахолонг	— ювелирно-поделочный камень II порядка. Твердость 6,5–7. Фарфоровидный, непрозрачный. Цвет белый, иногда с красноватым или желтоватым оттенком.
Кварц дымчатый	— ювелирно-поделочный камень I порядка. Твердость 7. Цвет бурый различной интенсивности. Синоним: раухтопаз.
Кварцит	— поделочный камень. Твердость 6–7. Плотная горная порода, состоящая из зерен кварца, сцементированных кварцем, опалом, халцедоном. Цвет разнообразный: желтый, розовый, красный, бурый, малиновый.
Кремень	— поделочный камень. Твердость 6–7. Непрозрачный или слабо просвечивающий, с восковым блеском. Рисунчатый кремень пестрой окраски с концентрическим зональным и полосчатым рисунком. Цвет обычно светло-серый или черный с серыми пятнами, известны розовые, желтые, темно-голубые, бледно-фиолетовые, красноватые или бурые разновидности.
Кремний	— химический элемент (Si). Темно-серые кристаллы с металлическим блеском.
Лазурит	— ювелирно-поделочный камень I порядка. Твердость 5,5. Цвет синий, фиолетово-синий, зеленовато- или голубовато-серый с сероватыми включениями. Ценится афганский лазурит индиго-синей окраски (ниили).
Магнезит	— поделочный камень. Твердость 3,5–4,5. Минерал ряда кальцитов. Прозрачный до просвечивающего со стеклянным или шелковистым блеском. Цвет белый, желтоватый, буроватый, серый.

Мрамор	— поделочный камень. Твердость 3–4. Цвет и рисунок разнообразны, зависят от примесей. Из однородного газганского мрамора «телесного» цвета выполнены открытые части тела: лица и руки.
Нефрит	— ювелирно-поделочный камень I порядка. Твердость 6–6,5. Цвет преимущественно зеленый, разной насыщенности и с различными оттенками. Окраска обычно неравномерная: облачная, реже полосчатая, пятнистая. Почти всегда просвечивает, иногда полупрозрачен. Синонимы: почечный камень, жад.
Обсидиан	— поделочный камень, иризирующий обсидиан — ювелирно-поделочный камень II порядка. Твердость 5–5,5.
Окаменелое дерево	— поделочный камень. Твердость 5,5–6. Ископаемые остатки древесины, у которых органическое вещество заменено минеральным (кварц, халцедон, опал и другие).
Опал	— ювелирный камень. Твердость 5,5–6,5. Характеризуется радужной игрой цвета — опалесценцией.
Пирит	— поделочный минерал. Твердость 6–6,5. Цвет латунно-желтый, блеск металлический. Синонимы: серный колчедан, железный колчедан, камень инков.
Пирротин	— поделочный минерал, он же магнитный колчедан. Твердость 4. Имеет как гидротермальное, так и магматическое происхождение — в зависимости от пород, в которых встречается.
Сердолик	— ювелирно-поделочный камень II порядка. Твердость 6,5–7. Разновидность халцедона. Цвет оранжевый, оранжево-красный, красный, буро-красный (карнеол), красно-бурый (сардер).
Тигровый глаз	— ювелирно-поделочный камень II порядка. Твердость 6,5–7. Золотисто-желтый или желто-коричневый с шелковистой поверхностью кварц (включения крокидолита) или халцедон (включения гетита).
Топаз	— ювелирный камень III порядка. Твердость 8. Прозрачный, цвет разнообразный: бледно — голубой, синий, синевато-зеленый, желтовато-зеленый, желтый, оранжевый, розовый, фиолетовый, красный, бесцветный.
Халцедон	— ювелирно-поделочный камень II порядка. Твердость 6,5–7. Полупрозрачная или просвечивающая разновидность кварца. Окраска бледных тонов, цвет серый, серовато-голубой, молочно-белый, молочно-голубой, серовато-зеленый, зеленовато-голубой, желтоватый.
Хризопал	— ювелирный камень. Твердость 5,5–6,5. Полупрозрачный камень яблочно-зеленых оттенков, обладает хорошим насыщенным цветом.
Хризопраз	— ювелирный камень IV порядка. Твердость 6,5–7. Просвечивающий халцедон голубовато-зеленого, яблочно-зеленого, травяно-зеленого или изумрудно-зеленого цвета.
Эвдиалит	— поделочный камень. Твердость 5–5,5. Минерал, кольцевой силикат натрия, кальция, циркония.
Цитрин	— ювелирный камень IV порядка. Твердость 7. Прозрачная разновидность кварца желтого, желто-бурого, оранжево-бурого цвета.
Яшма	— поделочный камень. Твердость 9. Плотная кремнистая горная порода, отличается разнообразием цвета и характером рисунка. Наиболее изучены яшмы Урала и Алтая, получившие названия по месторождению.

Аукцион частных коллекций № 6

будет проходить 29 мая 2025 г.
Предварительный показ коллекции
с 20 мая по 28 мая 2025 г.

www.adalex.ru





